

SUDUT PANDANG dan TAHAPAN TINJAUAN DESAIN

Toto Haryadi, M.Ds

*SUDUT
PANDANG*

TAHAPAN

TINJAUAN

DESAIN

**TINJAUAN
DESAIN**

*SUDUT
PANDANG*

TAHAPAN

TINJAUAN

DESAIN

DESAIN
TINJAUAN
KI
OPO
SIH?
DESAIN

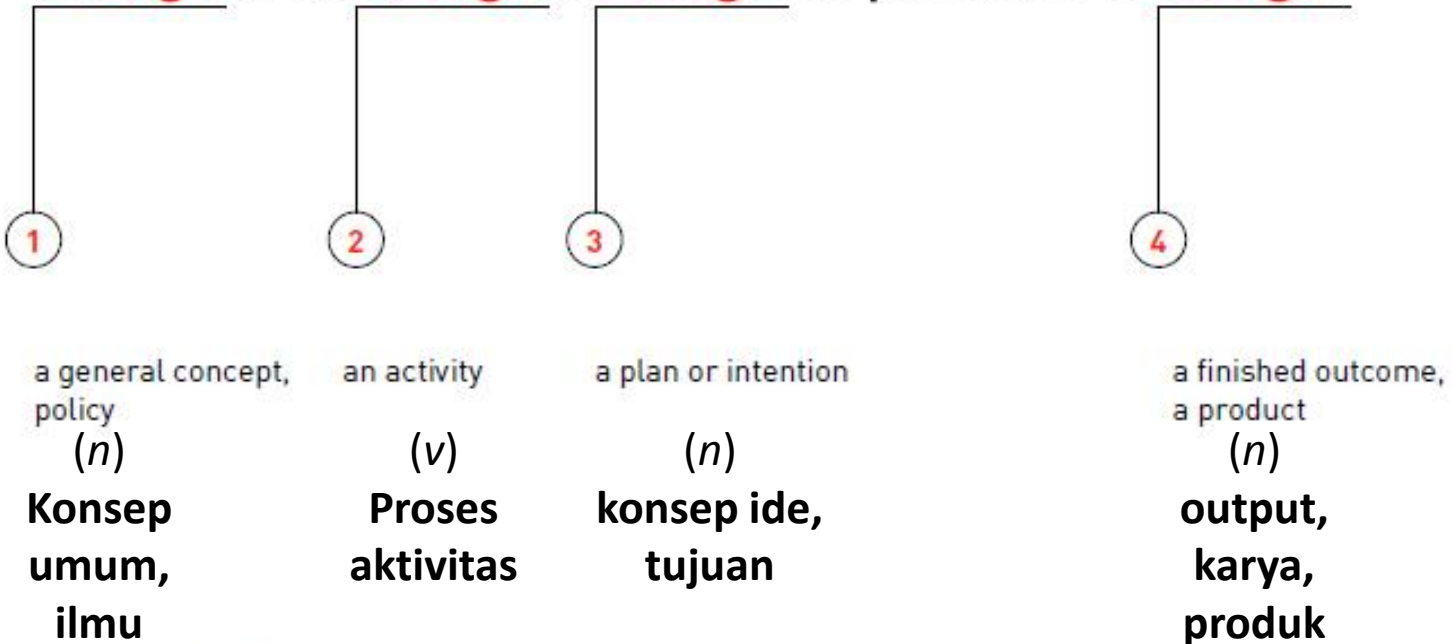


Jeffrey Heskett

"No one knows how to define design"

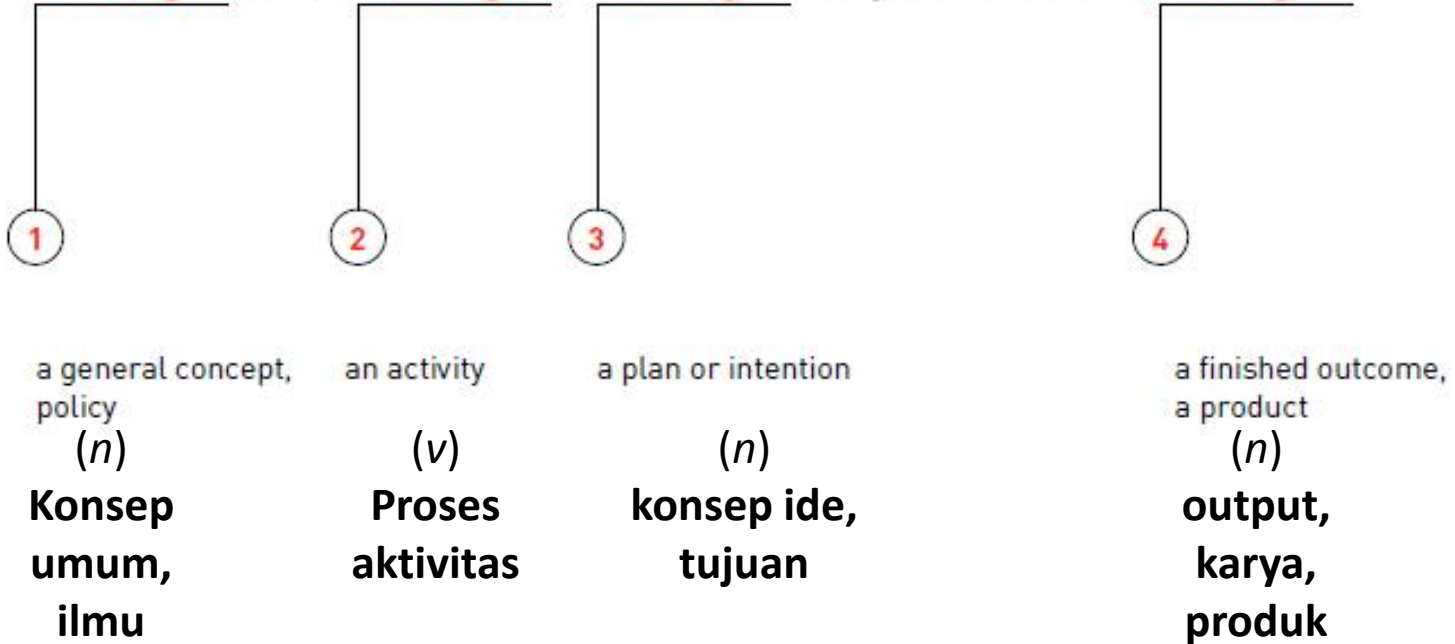
(tidak ada yang tahu pasti bagaimana mendefinisikan desain)

Design is to **design** a **design** to produce a **design**



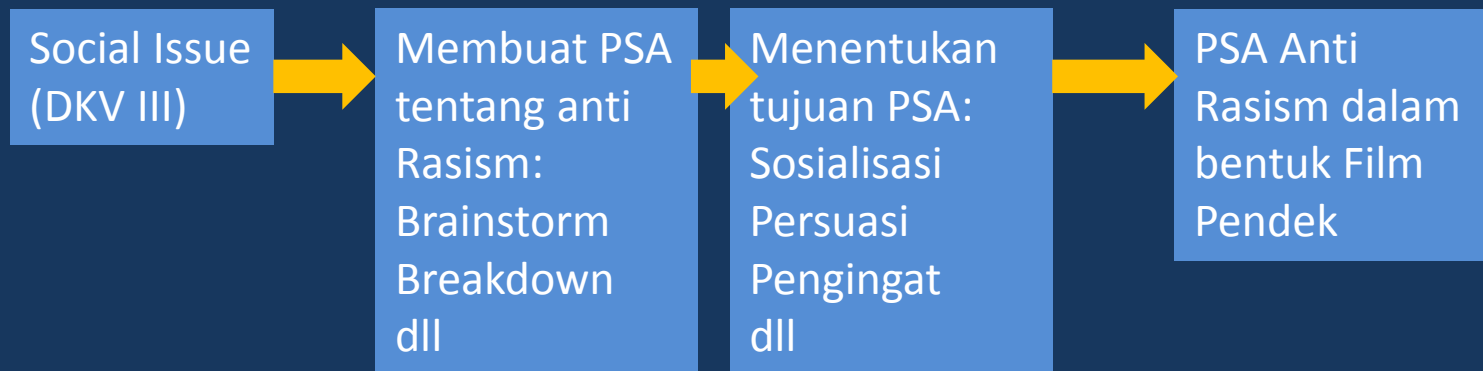
Source: Prof. John Heskett

Design is to **design** a **design** to produce a **design**

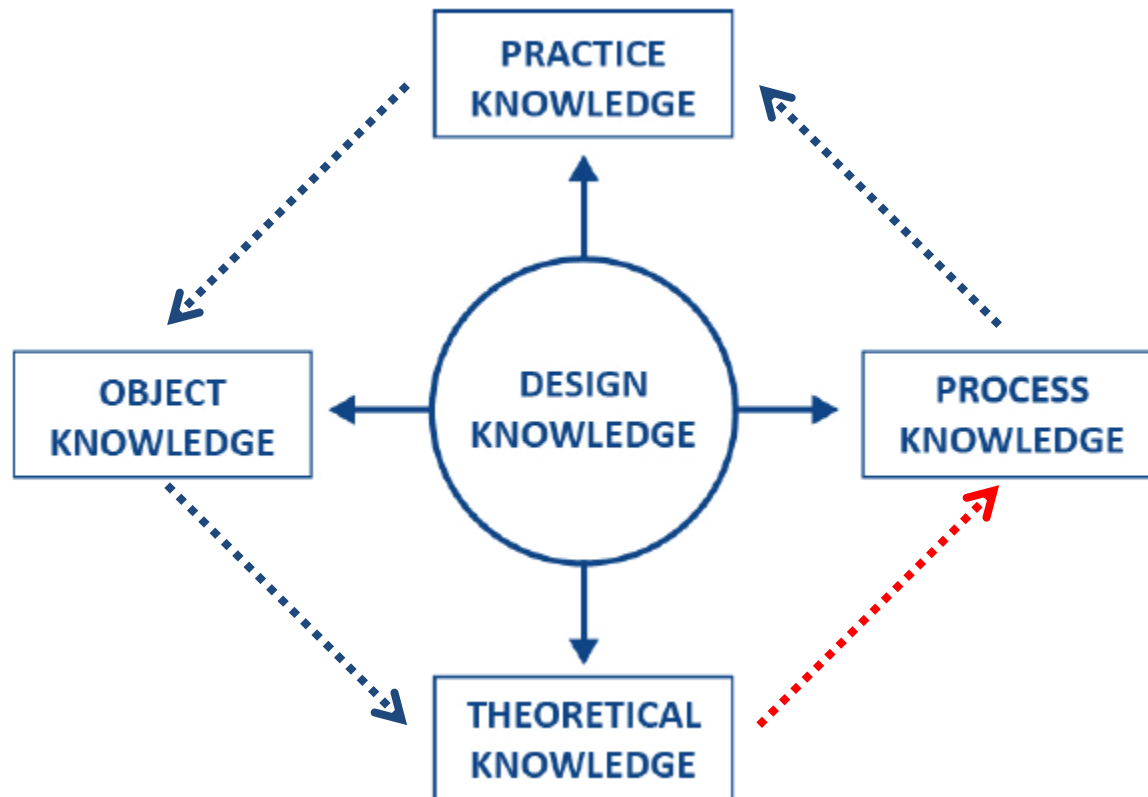


Source: Prof. John Heskett

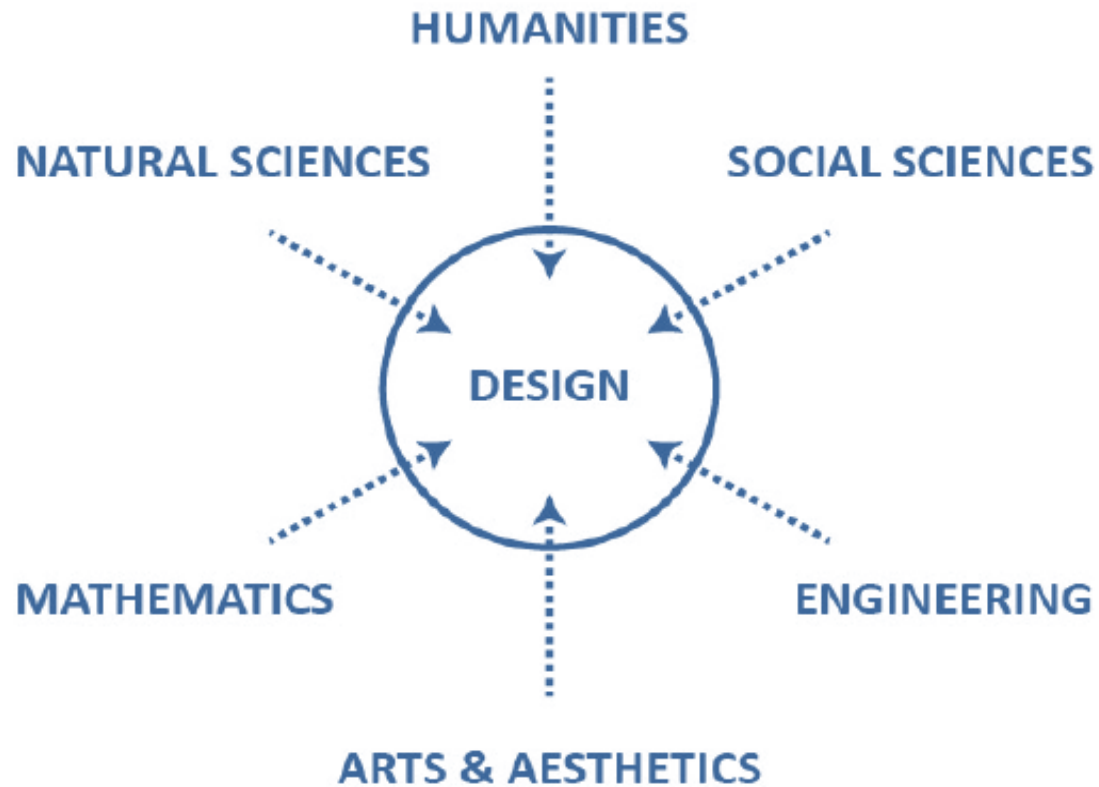
Implementasi:



Pengetahuan Desain



Epistemologi Desain



Pemahaman Desain

Design as art

form

shape

colour

texture

trends

meaning

...

tools

aesthetics

styling

decoration

Pemahaman Desain

DESAIN

Design as complex societal corporate activity

form

shape
colour
texture
trends
meaning
...

function

use
purpose
ergonomics
environment
life style
...

production

materials
processes
technology
durability
reliability
...

application

price
usability
positioning
distribution
competition
...

tools

aesthetics
styling
decoration

interaction
ergonomics
semiotics

engineering
economy
sustainability

strategic design
systems
cultural factors

TINJAUAN

DESAIN

APA YANG DITINJAU?

#MELIHAT, MENILIK, MEMPERTIMBANGKAN KEMBALI;
#MEMPELAJARI DENGAN CERMAT, MEMERIKSA (UNTUK MEMAHAMI);
#MENGAPRESIASI, MENGKRITIK
(KBBI DEPDIKNAS, 2008:1529)

*“**Design** is to **design** a **design** to produce a **design**”*

Konsep
umum,
ilmu

Proses
aktivitas

Konsep
ide,
tujuan

Output,
karya,
produk



***YANG DITINJAU YAITU KEILMUAN DESAIN SECARA LUAS MELIPUTI:
PROSES BERKARYA, KONSEP TUJUAN DALAM BERKARYA, dan PRODUK AKHIR DARI
TINDAKAN BERKARYA***

MENGAPA PERLU DILAKUKAN?

Meninjau desain dalam bentuk apresiasi dan kritik bertujuan agar kurator sebagai pengamat dapat menilai secara kritis sebuah karya seni/desain

*Jenis kritik yang berlaku untuk karya seni/desain yakni:
JURNALISTIK, PENDIDIKAN, KEILMUAN, dan POPULER*

KRITIK JURNALISTIK

kritik yang disampaikan secara terbuka kepada publik melalui media massa khususnya surat kabar. Bersifat cepat mempengaruhi persepsi masyarakat karena sifat dari media massa



KRITIK PENDIDIKAN

Kritik karya seni/desain di lingkungan pendidikan
Proses lebih penting daripada hasil
Bersifat membangun dan memberi semangat



KRITIK KEILMUAN

kritik yang bersifat akademis dengan wawasan pengetahuan, kemampuan dan kepekaan yang tinggi untuk menilai /menanggapi sebuah karya seni/desain



KRITIK POPULAR

kritik yang ditujukan untuk konsumsi massa/umum.
Tanggapan yang disampaikan lebih kepada pengenalan
atau publikasi sebuah karya



TAHAPAN

#1 DESKRIPTIF

#2 ANALISIS FORMAL

#3 INTERPRETASI

#4 EVALUASI

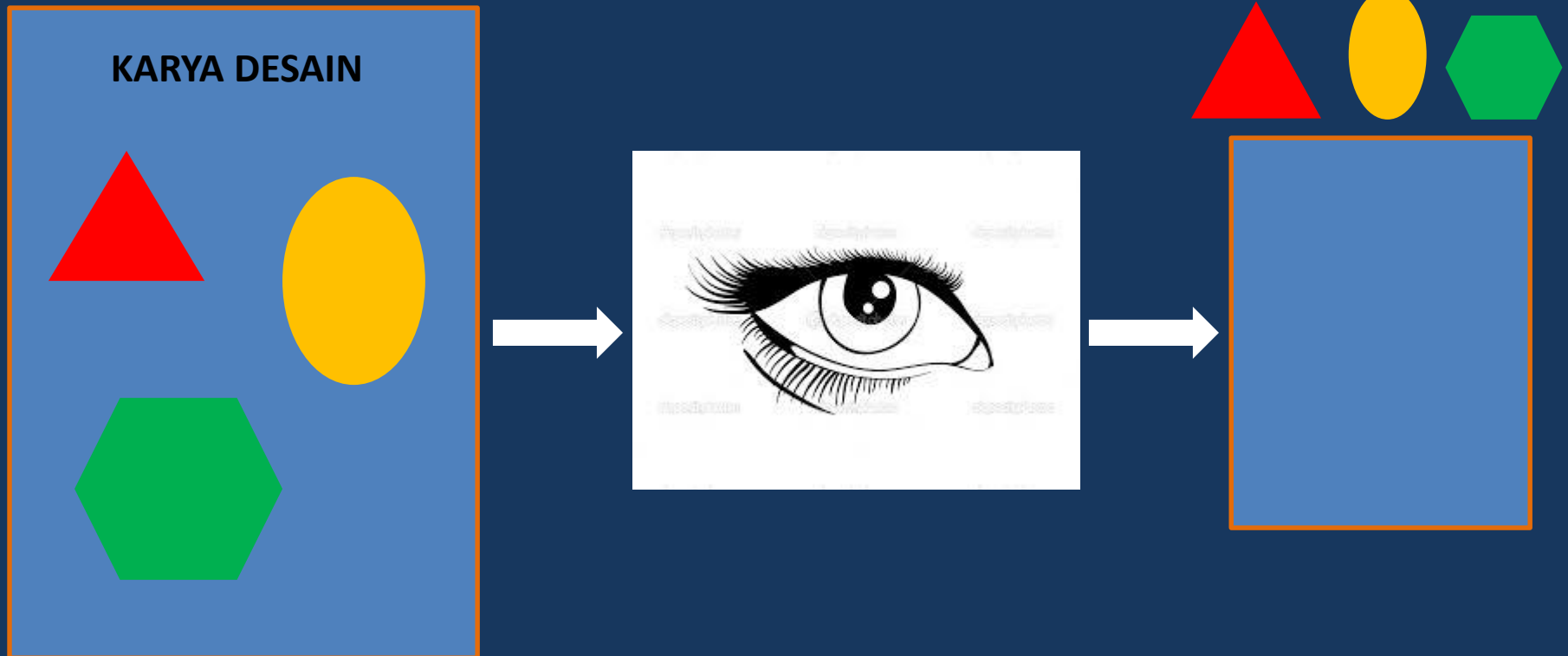
#1 DESKRIPTIF

#2 ANALISIS FORMAL

#3 INTERPRETASI

#4 EVALUASI

Mengamati dan menguraikan unsur-unsur dalam sebuah karya tanpa membuat penilaian/kesimpulan



#1 DESKRIPTIF

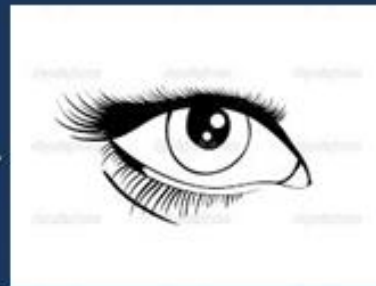
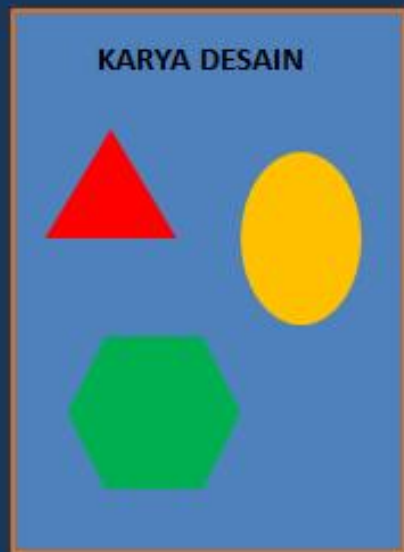
#2 ANALISIS FORMAL

#3 INTERPRETASI

#4 EVALUASI

Membahas bagaimana elemen-elemen dasar dalam suatu karya terjalin menjadi sebuah susunan halaman/layout (ke arah teknis)

Tahap deskriptif + Compositing



- ☐ **Komposisi**
- ☐ **Warna**
- ☐ **Garis**
- ☐ **Bidang**
- ☐ **Keseimbangan**
- ☐ **Keteraturan**
- ☐ **Penekanan**
- ☐ **Pusat perhatian**
- ☐ **dsb**

#1 DESKRIPTIF

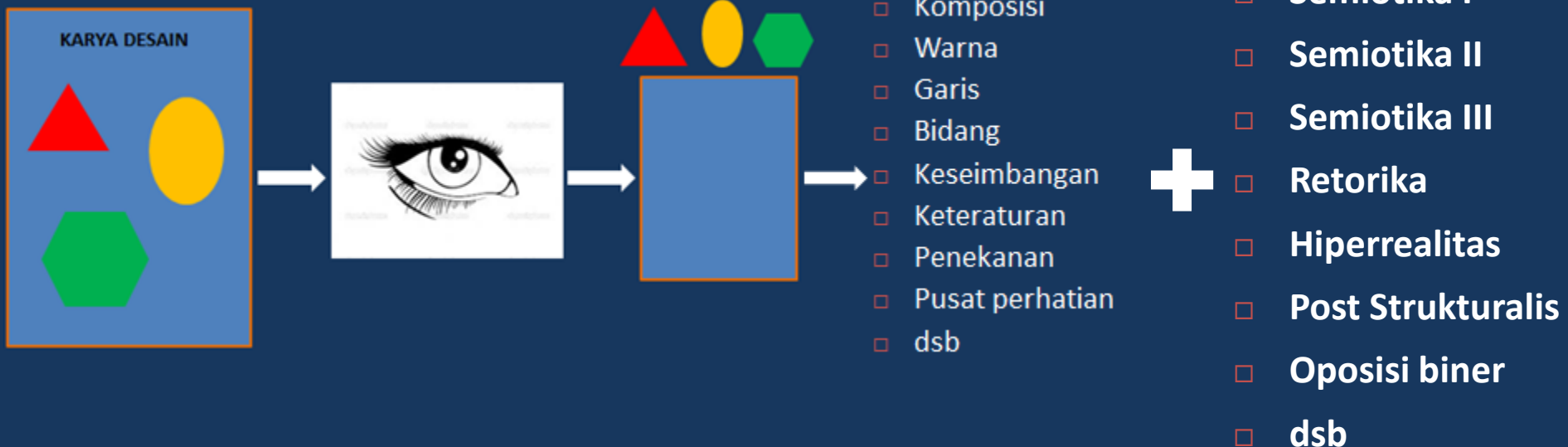
#2 ANALISIS FORMAL

#3 INTERPRETASI

#4 EVALUASI

Menafsirkan makna suatu karya, mengupas teknik atau cara yang digunakan untuk ungkapkan keinginan desainer dalam karya tersebut

Tahap analisis formal + pemaknaan



#1 DESKRIPTIF

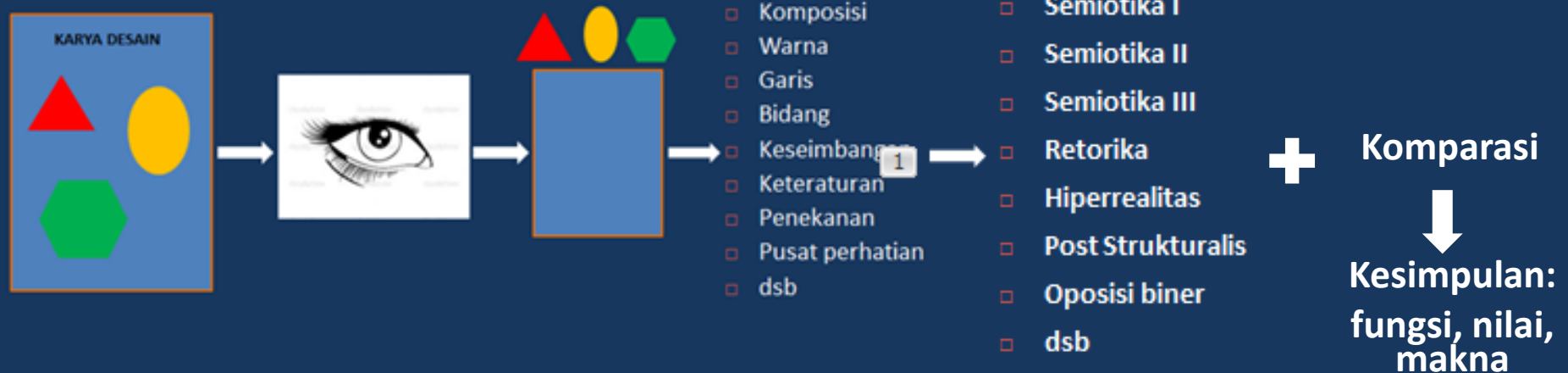
#2 ANALISIS FORMAL

#3 INTERPRETASI

#4 EVALUASI

Melakukan penilaian lebih luas dengan membandingkan karya itu dengan karya pendahulu, mencari peran dan makna dalam lingkungan sosial baik pada masa tertentu, saat karya dibuat, atau saat karya ditinjau

Tahap interpretasi + komparasi + fungsi



FORMALISTIK

EKSPRESIFISTIK

INSTRUMENTALISTIK

Pembahasan karya dari sudut pandang kualifikasi formal atau bentuk

Faktor: ukuran, anatomi, garis, warna, dsb

Sudut pandang deskripsi/denotasi

FORMALISTIK

EKSPRESIFISTIK

INSTRUMENTALISTIK

Membahas karya dari sudut pandang kemampuan suatu karya dalam mengungkapkan tema atau pesan

Apa yang dibicarakan atau yang akan disampaikan karya tersebut?

Sudut pandang makna/konotasi

FORMALISTIK

EKSPRESIFISTIK

INSTRUMENTALISTIK

Membahas karya dari sudut pandang fungsinya sebagai instrumen atau alat untuk mencapai tujuan

tujuan : informasi, persuasi, instruksi, intimidasi, dll

Kepentingan : politik, sosial, moral, religi, psikologi, dll

Apa dampak (fungsi) dari karya tersebut?

*SUDUT
PANDANG*

TAHAPAN

#1 FORMALISTIK

#1 DESKRIPTIF

#2 ANALISIS FORMAL

#2 EKSPRESIFISTIK

#3 INTERPRETASI

#3 INSTRUMENTALISTIK

#4 EVALUASI

Jelaskan tentang karya ilustrasi di bawah sesuai dengan tahapan tinjauan desain!



#1 DESKRIPTIF

Adanya spanduk start, truk minyak pertamina, truk minyak petronas, dan truk minyak shell. Truk pertamina mengangkut drum yang bocor, sedangkan truk petronas dan shell menggunakan tangki.

#2 ANALISIS FORMAL

Spanduk start berada di atas truk minyak pertamina, petronas, dan shell, dipasang melintang. Truk pertamina berada di sisi kiri, truk petronas di tengah, dan truk shell di sisi kanan. Ketiganya digambar tampak serong belakang, hanya truk pertamina yang gambarnya utuh tanpa terhalang apapun. Teknik gambar menggunakan perspektif dua titik lenyap, angle sedikit di bawah cakrawala. Secara komposisi sudah proporsional antara sisi kiri dengan sisi kanan. Truk petronas dan shell bentuk dan ukurannya sama, hanya beda logo di bagian belakang.

#3 INTERPRETASI

START merupakan istilah Inggris yang artinya mulai. START identik dengan balapan, seolah ketiga truk akan bertarung di arena balap
(AREA DENOTASI)

Ilustrasi di atas menunjukkan persaingan Pertamina, Petronas, dan Shell untuk melaju. Sebelum bersaing, Pertamina sudah mengalami kebocoran dimana-mana dengan kualitas dan kuantitas kalah jauh. Ini menunjukkan bahwa Pertamina mengalami kebocoran di dalam dirinya (korupsi, penimbunan, pembengkakan harga). Selain itu, Petronas sama saja dengan Shell, sama-sama perusahaan asing
(AREA KONOTASI)

#4 EVALUASI

Karya ilustrasi di atas menyindir kinerja Pertamina secara sarkas dan terang-terangan. Hal ini sesuai dengan warta yang ada bahwa Pertamina mengalami kebocoran anggaran dan eksploitasi yang berlebihan oleh perusahaan minyak asing

Secara keseluruhan, karya dibuat dengan wujud ilustrasi hitam putih dimaksudkan untuk menunjukkan bahwa kritik tersebut disampaikan secara jujur, tidak ditambah-tambahi, lugas, dan simpel

TERIMA KASIH